

*Festival  
Internacional de*



**Percussion**  
UIS

*18 al 21 de septiembre de 2018*

## Cronograma de actividades

Hora	Martes 18 de septiembre	Miércoles 19 de septiembre	Jueves 20 de septiembre	Viernes 21 de septiembre
10:00-12:00 a. m.	<b>Apertura del Festival</b> Presentación de artistas y entrega de escarapelas <b>Escuela de Música</b> Auditorio - piso 3	<b>Clase maestra</b> "Don't waist your time" – No pierdas tu tiempo Filippo Lattanzi (Italia) <b>Escuela de Música Salón 204</b>	<b>Clase maestra</b> "Dominio de la técnica de marimba a través de la música" Sergei Golovko (Austria) <b>Escuela de Música Salón 204</b>	<b>Clase maestra</b> "Introducción a la base técnica de los timbales sinfónicos (Escuela Alemana)" Juan de Jesús Pérez (Venezuela) <b>Escuela de Música Salón 204</b>
2:00-4:00 p. m.	<b>Taller de Batería</b> José Gerardo Crespo (Venezuela) <b>Escuela de Música Salón 204</b>	<b>Taller de improvisación</b> Henry Quitora (Ibagué) <b>Escuela de Música Salón 204</b>	<b>Clase maestra</b> "Ejecución de instrumentos de percusión en contexto orquestal" Juan de Jesús Pérez (Venezuela) <b>Escuela de Música Salón 204</b>	<b>Concierto de clausura:</b> En el marco del cierre de la Semana Internacional de la Ciencia - UIS  <b>Solistas:</b> -Jhon Ciro (Colombia) -Juan de Jesús Pérez (Venezuela) -Filippo Lattanzi (Italia)
4:00-6:00 p. m.	<b>Taller</b> "Estimulación musical temprana a través de la percusión" Héctor Quiroga (Egresado UIS) <b>Escuela de Música Salón 204</b>	<b>Taller de Percusión del Caribe</b> Marilyn Peralta (Barranquilla) <b>Escuela de Música Salón 204</b>	<b>Taller de Percusión latina</b> José David Estupiñán (Tumaco) <b>Escuela de Música Salón 204</b>	Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música - UIS Director: Carlos Lozano Solista: Sergei Golovko <b>Auditorio Luis A. Calvo</b>
7:00-9:00 p. m.	<b>Concierto</b> -Ensamble de Percusión SAETA (Colombia) -Sergei Golovko (Austria) <b>Auditorio Luis A. Calvo</b>	<b>Concierto</b> -Henry Quitora (Colombia) -Juan de Jesús Pérez (Venezuela) <b>Auditorio Luis A. Calvo</b>	<b>Concierto</b> -Dio ASAF (Colombia) -Filippo Lattanzi (Italia) <b>Auditorio Luis A. Calvo</b>	



**Escuela de Música**  
 Universidad Industrial  
 de Santander

Este evento se realiza en  
 conmemoración de  
 los 70 años de la UIS

**Mayor información:**



Fan page: Festival de Percusión UIS

festivaldepercusionuis

contact@jhonciro.com

# FILIPPO LATTANZI



Filippo Lattanzi es un artista internacional regularmente invitado a los escenarios de percusión más importantes y como miembro del jurado de numerosos concursos internacionales de marimba en todo el mundo. La revista estadounidense Percussive Notes, definió a Filippo Lattanzi como un intérprete sobresaliente y como una de las principales figuras en el panorama mundial de la marimba y la percusión. Su actividad como artista ha incluido numerosos conciertos como solista en Italia, Francia, España, Portugal, Canadá, Grecia, Alemania, Polonia, Turquía, Argentina, Venezuela y Estados Unidos, en los más prestigiosos eventos mundiales de música clásica y contemporánea. Toca regularmente en algunas de las salas de conciertos más importantes de Hamburgo, Varsovia, Praga, Bologna, Ferrara, Torino, Firenze, Reggio Emilia, Palermo, Milán y Lucerna, con los que ha combinado actuaciones en música de cámara, donde toca con prestigiosos ensambles como el Wood Drops Percussion Ensemble (fundado por el mismo Lattanzi), el NexTime Ensemble y el Arnold Schoenberg Choir en Viena.

Lattanzi ha realizado el estreno en Italia y en el mundo de obras para marimba y percusión escritas por Richard Rodney Bennett, Luciano Berio, Carlo Boccadoro, Mauro Cardi, Franco Donatoni, Jean Pierre Drouet, Petr Eben, Eric Ewazen, Gareth Farr, Ivan Fedele, Marie Helene Fournier, Vinko Globokar, Gerard Grisey, Evan Hause, Raymond Helble, Peter Klatzow, Peer Norgard, Jane O'Leary, Gabriela Ortiz, Steve Reich, Ney Rosauro, Kaija Saariaho, Joseph Schwantner, Alessandro Solbiati, Toru Takemitsu, Andrew Thomas, James Wood, entre otros.

Se le conoce, además, por haber grabado por primera vez numerosas piezas para marimba sola y conciertos para marimba, percusión y orquesta compuestos por autores como Bennett, Berio, Donatoni, Drouet, Fedele, Globokar, Grisey, Schwantner, Takemitsu, Thomas y Wood (grabado para las casas disqueras Koch-Schwann-Aulos, y DAD RECORDS). Debutó para DAD RECORDS como solista, grabando diferentes discos compactos de autores como Johann Sebastian Bach, Richard Rodney Bennett, Rafaele Gervasio, Andre Jolivet, Steve Reich y Joseph Schwantner.

Además de su trabajo como solista, Lattanzi también ha sido parte de varias orquestas trabajando con músicos como Salvatore Accardo, Martha Argerich, Luciano Berio, Pierre Boulez, Diego Fasolis, Vinko Globokar, Alain Lombard, Elliot Gardiner, Lorin Maazel, Misha Maisky, Mikhail Pletnev. Filippo Lattanzi colaboró durante varios años como intérprete de placas y percusión en la Orquesta della Svizzera Italiana de Lugano (CH), donde grabó numerosos discos compactos con importantes disqueras como Sony, Harmonia Mundi, CPO, Forlane, Naxos, EMI Classics y otros.



Imparte cursos de especialización promovidos por la Comunidad Europea, la Fundación Arturo Toscanini de Parma, la Asociación Italiana de Percusionistas, el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia (España), la Universidade do Minho (Portugal), la Asociación internacional de profesores de música de Los Ángeles, Oberlin College of Music (Ohio-EE. UU.), Eastman School of Music (Rochester, NY EE. UU.), Universidad de Minnesota (Minneapolis, EE. UU.), Universidad de Akron (Akron, OH EE. UU.), Universidad Estatal de Youngstown (Youngstown, EE. UU.), Universidad del Estado de Nuevo México, Universidad Estatal de Indiana (Evansville - EE. UU.), Harrison College (EE. UU.), la Asociación de artes de la percusión (Percussive Arts Society), la Universidad de Michigan, y para el Festival Perkumania (París).

Además, continuó perfeccionándose como baterista de Jazz con increíbles músicos como Peter Erskine, Tommy Igoe, Massimo Manzi, Dafnis Prieto, John Ramsay, Antonio Sánchez, Steve Smith y Dave Weckl. Es invitado regularmente a prestigiosos festivales de jazz como: "Padova Jazz", "Valsugana Jazz", "Fano Jazz", "Multiculturita Jazz Festival", "BeatOnto Jazz Festival" y muchos otros, donde colabora también con músicos internacionales como Alex Acuña, Amik Guerra, Maurizio Rolli, Marco Pacassoni, Marco Panascia y muchos otros.

Filippo Lattanzi comenzó sus estudios de instrumentos de percusión cuando tenía 6 años, obteniendo un diploma a una edad muy temprana con las más altas calificaciones y elogios en el Conservatorio Niccolò Piccinni (Bari, Italia), bajo la dirección de Beniamino Forestiere. Posteriormente, continuó sus estudios con Gastone Sylvestre en el Conservatorio Nacional de la Región de Rueil Mailmaison (París), donde fue galardonado con la medalla de oro y el 1er Prix de la Musique por unanimidad por cuatro años consecutivos. En 1998, le fue conferido, por primera vez en decisión unánime del consejo el Premier Prix Special de Virtuosite' en Marimba (Primer premio especial de virtuosismo en marimba). Durante el mismo período se perfeccionó con Robert Van Sice, Michael Rosen y Leigh Howard Stevens. En la actualidad, él es profesor y jefe del departamento de percusión en el Conservatorio Estatal de música "Niccolò Piccinni" de Bari (Italia). Toca exclusivamente, como patrocinado, con Marimbas e instrumentos de percusión ADAMS, Baterías GRETSCHE, platillos SABIAN y baquetas Mike Balter.



# JOSE GERARDO CRESCO PÉREZ

Músico Baterista – Percusionista. Desde los 3 años de edad muestra su inclinación hacia el mundo de la percusión bajo la guía de su padre, también músico, Fermín Gerardo Crespo, tomando como primer instrumento el bongó. Más tarde conoce a su primer profesor, Pausides Jimenez, con quien debuta como profesional, a sus 9 años, con la súper orquesta Caribbean Latin Opera. Conoce al director y bajista Agelvis Sanchez, quien lo acompañará a lo largo de su carrera musical en el país, sirviendo como tutor y padrino musical.

Desde los 11 años forma parte de movimientos musicales de la Universidad Simón Rodríguez de Venezuela para la investigación y difusión de ritmos afrocaribeños y afrovenezolanos, con quienes realizaría giras a nivel nacional. 2 años después conoce a su primer tutor de batería, piano y canto, Euber, con quien trabajaría poco después como músico de planta y sesión en la ciudad de Barquisimeto.

Recibió clases con el maestro Antonio Socas de Lenguaje Musical y armonía moderna bajo el pensum de Berklee College Of Music y LAULA. 1 año después inicia, junto a su tutor, un proyecto jazz formato trío desempeñándose como baterista. Recibió becas culturales universitarias en la UNESR y UFT de Venezuela, y en el año 2012, obtuvo un reconocimiento como cultor, músico y artista del estado por parte del Instituto CONCULTURA (Barquisimeto, Venezuela).

A los 19 años crea su propia escuela (Gerardo Crespo Academia) junto a su profesor Antonio Socas. Además, funda el Movimiento de Percusionistas del estado Lara – Venezuela, en respaldo de la sociedad civil bajo su propio nombre, José Gerardo Crespo. Ha realizado giras de conciertos, talleres y clases magistrales en Venezuela, Europa y América Latina, presentando su proyecto pedagógico musical “Seis Pasos, un ritmo”, enfocado hacia el aprendizaje y construcción de ritmos en la batería.

Actualmente reside en Colombia, donde ejerce como maestro formador de la cátedra de batería y percusión afrocubana de la Escuela Municipal de Artes y Oficios Ema. Asimismo, es el fundador de la escuela CEAM, Centro de estudios Avanzados en Música.

# HENRY QUITORA CARDENAS



Inició sus estudios musicales a la edad de 10 años en el Conservatorio del Tolima. En 1999 obtiene el título de músico bachiller, en ese mismo año pasa a ser parte de la Banda Departamental de Cundinamarca como jefe de la sección de percusión e ingresa a la facultad de música del Conservatorio de la Universidad Nacional en el programa básico; posteriormente, en el año 2002, comienza la carrera de música instrumental en la misma institución. Se graduó como maestro en música del Conservatorio del Tolima en 2012 bajo la tutoría del maestro Mario Sarmiento.

Su principal énfasis es la percusión sinfónica y el vibráfono jazz. Ha recibido clases magistrales con los maestros Jean Jofrau, David Samuels, Frederic Macarres, Fredy Demmer, Rafael Zambrano, Juan David Forero, William León, David Fridman y Samuel Torres. Ha participado en diferentes festivales como tamborimba (Cali, 2010), II Taller Nacional de Marimba (Bogotá), Hay festival (Cartagena, Colombia, 2010) donde participó como músico activo con la orquesta City Of London, participó como artista invitado en el I Festival internacional de percusión en Bucaramanga 2016 junto a Keiko Kotuko y Alexander Cruz, artistas de Japón y México, Encuentro Internacional de percusión Universidad de Antioquia 2017 y I Festival Internacional de Percusión Barranquilla 2017.

También ha sido artista Internacional de vibráfono jazz y marimba representando a Colombia en España, Alemania, Francia, China y México, donde ha realizado talleres, clases magistrales y conciertos de percusión con énfasis en el folclor colombiano.

Ha tocado en agrupaciones como Collegium Musicium, Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, Banda del Ejército, Banda Nacional, Filarmónica de Bogotá, Conjunto de Percusión de la Universidad Nacional y Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima y la Universidad del Tolima.

Es el creador y director del Festival Internacional de Percusión de la ciudad de Ibagué y fundador de la Orquesta Filarmónica de Ibagué donde también se desempeña como arreglista y compositor.

A portrait of Hector Gustavo Quiroga Mateus, a young man with dark hair and a slight beard, wearing a white button-down shirt. He is holding three mallets in his left hand and has his right arm crossed. The background is dark. The image is framed by a white and red curved border.

# HECTOR GUSTAVO QUIROGA MATEUS

Licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander. Cursó sus estudios de percusión con los maestros Jhon Ciro, Ana María Díaz, Rafael Ochoa y Leonardo Parra. Durante sus estudios universitarios integró diferentes proyectos institucionales como la Banda Sinfónica y Orquesta Sinfónica de la Universidad Industrial de Santander. También formó parte de proyectos de percusión bajo la dirección del maestro en percusión y docente Jhon Ciro, como el Ensamble de percusión SAETA y Al Ritmo del Reciclaje, realizando diferentes conciertos y presentaciones de carácter pedagógico en la ciudad de Bucaramanga y fuera de ella.

Hizo parte de la Coral UIS bajo la dirección del Licenciado Juan Manuel Hernandez y junto a ella participó en diferentes festivales y concursos de carácter nacional e internacional, algunos de los más importantes durante su permanencia en el grupo coral fueron: Busán Choral Festival and Competition en Corea del Sur, montajes sinfónico corales con La Orquesta de La Universidad EAFIT en Medellín bajo la Dirección de La maestra y pedagoga musical Nicole Corti y La Orquesta Sinfónica de Bogotá bajo la batuta del Maestro Robin O'Neill.

En el año 2016 obtiene su título de Licenciado en Música con la tesis de grado "Historia y difusión del Movimiento Salsero en Bucaramanga".

En su formación pedagógica musical ha participado en diferentes seminarios de capacitación con diferentes instituciones como La Universidad pedagógica Nacional, Asodibandas, Fundación Incolmotos Yamaha y el Instituto de Cultura y Turismo de San Gil.

Como docente en el área de percusión ha hecho parte de los cursos de la Escuela de Música UIS, Academia de Formación Musical el Puente y actualmente es tallerista en La Banda Sinfónica del Colegio San José de Guanentá San Gil.

También ha hecho parte de procesos de formación musical en diferentes colegios en el Municipio de San Gil y recientemente es un docente activo en pro de fomentar la percusión desde temprana edad.

# SERGEI GOLOVKO



Completó sus estudios de dirección en el Moscow State Conservatory y sus estudios de percusión en la Russian Academy of Music, bajo la tutoría del honorable artista ruso, el profesor Dmitri Lukyanov.

Sergei Golovko es un aclamado solista de marimba y xilófono. Ha realizado giras internacionales y ha recibido premios y diplomas de honor en festivales nacionales e internacionales como el Concurso Nacional de Percusión de Rusia, el Festival Internacional de China (Chengdu), y los Festivales de Música de Corea del Norte, Viena y Radio -France en Europa. Las interpretaciones que ha realizado de las composiciones más famosas, han atraído un enorme interés del público por estar llenas de color, combinadas con una depurada técnica de marimba.

Los asistentes a sus conciertos han tenido muchas oportunidades de ver a Sergei en actuaciones que han hecho estallar a los críticos "... una deslumbrante actuación de un hombre con manos de helio ... Sergei Golovko nos brindó juegos pirotécnicos en la percusión" (Herald Sun).

Sergei fue profesor en el Victorian College of the Arts de la Universidad de Melbourne (1997-2006), fue director artístico de la Australian Drummers Show Band (1998-2000), director musical de los Conciertos del Día de Australia en Melbourne. Trabajó con la Orquesta Sinfónica de Melbourne tocando como solista invitado en ABC Radio y Televisión y para los programas de TV Channel 10, también tocando en shows, grabando música para películas, publicidades comerciales y participando en Festivales Internacionales de Melbourne. Ha actuado regularmente como solista de marimba y xilófono con la Australian Pops Orchestra.

Sergei Golovko es un maestro internacional patrocinado por "Malletech" (EE. UU.). Ha presentado sus talleres y clases magistrales en Australia y alrededor del mundo.

Actualmente, Sergei Golovko es director de la Australian Percussion Academy Pty Ltd. y director artístico del Concurso Internacional de Marimba (Australian Marimba Competition). Sus composiciones han sido publicadas por la editorial Svitzer (Dinamarca) y por Blackeye Productions (Australia).



Conformado por la guitarrista Karen Arango y el percusionista Jhon Eduard Ciro, ambos profesores de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga, Colombia. El dúo se centra principalmente en la interpretación de repertorio contemporáneo, latinoamericano y folclor colombiano. Su formato es vibráfono y guitarra, y en parte del repertorio se incluye además la voz y otras percusiones. El dúo ASAF ha ofrecido conciertos en Colombia, Argentina y España. Participaron como artistas invitados en el V Festival de Percusión de Ibagué, I Festival Internacional de Percusión de Bucaramanga y XV Festival Internacional de Percusión Patagonia Argentina. Han actuado además como solistas con la Orquesta Sinfónica de Rionegro (Argentina), Orquesta Filarmónica de Ibagué (Colombia) y Orquesta de Cuerdas Unab (Colombia).

## KAREN ARANGO



David Russell, Manuel Barrueco, Pepe Romero, Fabio Zanón, Paul Galbraith, Paul O'Dette, Roberto Aussel e Ignacio Rodes, fueron sus maestros durante el Máster en Interpretación de Guitarra Clásica que cursó en la Universidad de Alicante en España. Graduada además como Magíster en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX en la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina, donde estudió con los maestros Jorge Labanca, Raúl Fúnes, María Isabel Siewers y Pablo Ascúa. Ha recibido clases magistrales con Eduardo Isaac, Luis Orlandini, Andrew York y Ana Vidovic, entre otros. Ha participado como artista invitada en el VII Festival de Guitarras de Cuenca (Ecuador), V Festival Internacional Maracay en Guitarra, IV Festival Internacional de Guitarra Falcón, VIII Festival Latinoamericano y Caribeño Tempo de Guitarra (Venezuela), V Semana Cultural Gentil Montaña (Bogotá), IV Semana Guitarraviva (Bucaramanga), III Encuentro de Escuelas de música de Bello (Antioquia) y II Festival de Guitarra Universidad de Antioquia (Medellín).

Ha ofrecido conciertos en importantes salas de Estados Unidos, España, Argentina, Venezuela, Ecuador y Colombia. Junto a la Orquesta Sinfónica de Falcón, estrenó el Concierto No.3 para guitarra y orquesta del compositor Brasileiro Aleh Ferreira dedicado a ella. Actualmente se desempeña como docente en la cátedra de guitarra de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga, Colombia.

**KAREN ARANGO - GUITARRA, Y VOZ**  
**JHON CIRO - PERCUSION**



**JHON CIRO**

Junto a Evelyn Glennie y Martin Grubinger, fue invitado a participar del III Festival Internacional de Música de Medellín "Grandes percusionistas del mundo" en el año 2009. Jhon Ciro es Magister en Música de la Universidad EAFIT bajo la tutoría de Alexander Ziborov y Maestro en Percusión de la Universidad de Antioquia bajo la dirección de Roberto Gómez.

Ha sido miembro de la Banda Sinfónica del Quindío, Banda de Músicos de Apía Risaralda, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, Orquesta Filarmónica de Medellín, Big Band de Medellín y Orquesta Sinfónica de Eafit, entre otras.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Río Negro (Argentina), Orquesta Sinfónica de Ibagué, Banda Sinfónica del Quindío, Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, Orquesta de Arcos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Ensamble de Percusión Universidad de Antioquia, Ensamble de Percusión El Toque, Ensamble de Percusión Percanto de la Universidad Eafit, Ensamble de Percusión SAETA, entre otros. Ha sido docente en el área de Percusión Sinfónica en la Universidad del Atlántico, Universidad de Antioquia, Universidad Adventista y en la Escuela de Artes Débora Arango.

Participó como artista invitado en el 5to Encuentro Internacional de Trompeta y Trombón Atlántico 2017, 4 M.C. Mi Festival Brass & Percussion 2016, XXXII Festival Internacional de Piano UIS, MuAiO Música contemporánea en el Atlántico 2017 y como intérprete y tallerista en el III Concurso Latinoamericano de Marimbistas (Chiapas-México), VIII y XV Festival Internacional de Percusión "Fundación cultural Patagonia" (Argentina), III, IV, V, VI y VII Festival Internacional de Percusión en la ciudad de Ibagué, XI Festival Internacional de percusión Tamborimba, I Festival Internacional de Percusión en Bucaramanga, I Festival Internacional de Percusión de Barranquilla y en el Encuentro "Las rutas de la marimba, la chonta y la chiapaneca" en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Jhon Ciro es el fundador y director del Ensamble de Percusión SAETA y hace parte del Dúo ASAF junto a la guitarrista Karen Arango. Actualmente se desempeña como docente en el área de Percusión de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga, Colombia.

A photograph of a woman with long dark hair, wearing a black t-shirt, sitting on a white chair and playing a large drum. She is looking down at the drum. The background is a plain wall with some papers pinned to it. The image is framed by a white curved border.

# MARILYN PERALTA

Percusionista Barranquillera. Pertenece al grupo Red de Tamboreras de Colombia desde hace dos años y medio. Con ellas ha ido fortaleciendo sus conocimientos en la percusión del Caribe Colombiano realizando conciertos en diversos escenarios de la ciudad de Barranquilla.

También hace parte del Ensamble de percusión del Atlántico, en donde ejecuta instrumentos de percusión sinfónica. Ha sido artista y tallerista invitada en el VI y VII Festival Internacional de Percusión de Ibagué, la edición 2017 de MuAio y el I Festival Internacional de Percusión del Atlántico. Ha sido parte de la Orquesta Sinfónica Uninorte con quienes ha realizado conciertos en Cartagena y Barranquilla. Actualmente, Marilyn Peralta es estudiante del programa de música de la Universidad del Atlántico.

# ENSAMBLE DE PERCUSIÓN UIS



El ensamble de percusión UIS nace desde la asignatura Ensamble de Percusión del programa de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander. En el año 2016 participaron del I Festival Internacional de Percusión de Bucaramanga, junto a Keiko Kotoku (Japón), Alexander Cruz (México) y otros artistas nacionales. Han realizado conciertos como ensamble y como acompañantes de repertorio solista, así mismo, los integrantes del ensamble hacen parte de la Orquesta Sinfónica UIS con quienes participaron en el XXXV Festival Internacional de Piano UIS 2018.

Los integrantes del ensamble UIS han recibido clases magistrales con los percusionistas Juan de Jesús Pérez (Venezuela), Alexander Cruz (México), Keiko Kotoku (Japón), Humberto Valencia (Manizales), Uriel Marín (Manizales), Mario Sarmiento (Bogotá), Gabriel Galvis (Bogotá) y John Wooton (Estados Unidos). Actualmente, el ensamble de percusión está conformado por Mariana Arenas Rodríguez, Merced María Ayala Rojas, Juan Daniel Melo y Andrés Felipe Cediell Barrera.



# JUAN DE JESÚS PÉREZ HINOJOSA

Con tan solo 16 años de edad, este músico tachirense ingresa a la fila de percusión de la prestigiosa Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (Ossbv), agrupación emblema del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles que, bajo la fundación y liderazgo del maestro José Antonio Abreu, ha posicionado a este país suramericano como referencia musical en el mundo.

Inicia sus estudios musicales en el núcleo de la ciudad de Mérida en la cátedra de piano del profesor Eduardo Plaza, a la edad de 5 años. Para el año siguiente, recibe clases por la reconocida pianista cubana Ofelia Montalbán, con quien realiza una intensa jornada de recitales. Pero es a partir de los 8 años, cuando se dedica al estudio de todos los instrumentos de la familia de la percusión. Bajo la tutoría de los profesores Jerry Cárdenas y José Cárdenas, ingresa a las orquestas infantiles y juveniles de la ciudad de Mérida, convirtiéndose en profesor y tallerista a los 10 años de edad.

Junto a su orquesta matriz, la Simón Bolívar, ha actuado bajo la batuta de prestigiosos directores de orquesta como Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Giancarlo Guerrero y Wayne Marshall, entre otros; se ha presentado en importantes escenarios internacionales como el Royal Albert Hall (Londres), el Walt Disney Hall (Los Ángeles) y el Carnegie Hall (Nueva York). Ha participado, además, en notables eventos internacionales como Los BBC Proms, el Festival de Salzburgo, el Festival de Música de Estambul y el Festival Mahler. Junto al Ensamble de Metales de Venezuela, agrupación de la que también forma parte, ha realizado giras nacionales e internacionales. Además, se ha presentado como solista junto a destacadas orquestas sinfónicas y juveniles de Venezuela.

Ha recibido clases magistrales de sobresalientes músicos nacionales como Edgar Saume, Yván Hernández, Félix Mendoza y José Alberto Márquez; así como de los maestros internacionales Wieland Welzel y Jan Schlichte, percusionistas de la Filarmónica de Berlín; Zack Bond, Dave Samuels, Raynor Carroll, Fernando Meza, Juan Álamo y José Alicea.

Actualmente se desempeña como profesor de Percusión en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico en la ciudad de Barranquilla.

# ENSAMBLE DE PERCUSIÓN SAETA



Es una agrupación conformada por estudiantes y docentes de la Escuela de Artes de la Universidad Industrial de Santander. Nace a principios del año 2013 con el objetivo de generar espacios culturales enfocados en la difusión de los instrumentos de percusión sinfónica en la ciudad, el departamento y el país, a través de conciertos didácticos y el estreno de obras escritas para este ensamble.

Han realizado conciertos en Bucaramanga, Bogotá, Cali, Manizales e Ibagué. Participaron en el encuentro académico entre la Universidad Industrial de Santander y la Universidad de Caldas, en el año 2016, asimismo, el ensamble de percusión SAETA ha sido invitado a participar en cinco ediciones del Festival Internacional de Percusión en la ciudad de Ibagué, XI Festival Internacional de percusión Tamborimba, encuentro “Las rutas de la marimba, la chonta y la chiapaneca” en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), XXXII Festival Internacional de Piano UIS, I Festival Internacional de Percusión en Bucaramanga y para el mes de noviembre estarán participando como artistas invitados en el II Festival Internacional de Percusión de Barranquilla.

## **Integrantes:**

- Jhon Eduard Ciro (Director musical)
- Leonardo Parra (subdirector)
- Andrés Castro
- Juan Diego Bayona



# JOSÉ DAVID ESTUPIÑÁN OCAMPO

Timbal - Batería.

Nacido en el municipio de Tumaco – Nariño. Criado en una familia musical, a la edad de 7 comenzó a tocar el primer instrumento de percusión, más tarde empezó a tocar placas en la Escuela de música del municipio de Tumaco. Durante su crecimiento y formación básica se vinculó a la Banda sinfónica del municipio donde permaneció por 6 años, en los que se destacó como Percusionista sinfónico y obtuvo el premio al mejor percusionista a nivel nacional en Villa María Caldas en el año 2009.

José David Estupiñán es el fundador de la Orquesta La Etnia Salsera, en la que se desempeñó en la ejecución de los instrumentos Latinos. Durante su carrera musical, ha sido parte del grupo acompañante de los artistas Kike Arvey, los cantantes cubanos Tirso Duarte y Miles Peña, los cantantes Bazil Alexander de Venezuela, Roberto Lugo de Panamá, Javier Vásquez (ex cantante del grupo niche), Cristian Fernández (ex cantante del Grupo Galé), Jim Montenegro (ex cantante de la Suprema Corte), los cantantes puertorriqueños Tony Vega, Luigi Texidor, Manny Fuente, Amílcar Boscan, Papote Jiménez, Pedro Brull y Edgar Joel, y el reconocido percusionista puertorriqueño Richie Florez.

También fue uno de los fundadores de la agrupación Canoa son, grupo de fusión Folklórica del Pacífico ganadores del festival Petronio Álvarez en el año 2012.

TUMACO - COLOMBIA

# ORQUESTA SINFÓNICA ESCUELA DE MÚSICA UIS



Esta agrupación nace como una iniciativa de agrupar, en principio, a los estudiantes de violín, viola, violonchelo y contrabajo de los diferentes semestres de la carrera de licenciatura en música, con el fin de generar un espacio de práctica de conjunto de cuerdas frotadas. Se empieza a desarrollar como una materia más del pensum académico denominada Orquesta de Cuerdas. Paulatinamente se van integrando los instrumentistas de viento y percusión para, de esa manera, configurar la orquesta y aproximar el formato a una agrupación de carácter sinfónico.

La Orquesta Sinfónica de la Escuela de música UIS ha participado en diferentes eventos de carácter académico en el ámbito local en donde ha ofrecido múltiples conciertos. Desde el año 2018, la dirección fue asumida por el profesor Carlos Humberto Lozano Arias, docente catedrático de clarinete y saxofón de la Escuela de música, quien con el deseo de mantener latente la idea de tener una orquesta sinfónica en la escuela, ha asumido el reto de trabajar con este grupo de jóvenes estudiantes para darle continuidad al proceso y, en esa medida, seguir construyendo sobre el trabajo realizado en años anteriores. Gracias al entusiasmo de sus integrantes, se han podido realizar conciertos en diferentes escenarios de la Universidad Industrial de Santander, entre los que se destaca su participación en el XXXV Festival Internacional de Piano UIS. Actualmente, la Orquesta Sinfónica trabaja en el montaje de un concierto de navidad que incluye un ensamble coral infantil y juvenil.

# Festival Internacional de Percusión UIS

18 al 21 de septiembre de 2018



Filippo Lattanzi  
(Italia)



Sergei Golovko  
(Australia)



Juan de Jesús Pérez  
(Venezuela)



Henry Quitora  
(Colombia)



SAETA (Colombia)  
*Ensamble de percusión*



Dúo ASAF  
(Colombia)