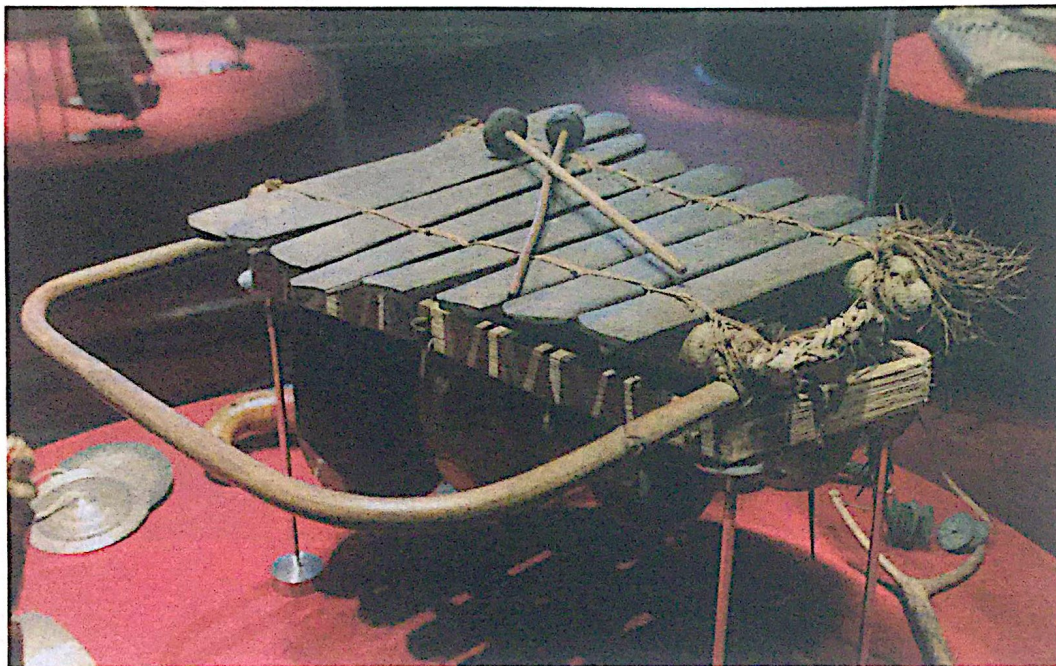


La marimba, música de los árboles

Por Jhon Eduard Ciro Gómez, profesor Escuela de Artes UIS



■ Marimba de arco, expuesta en el Museo de la Música de Barcelona. Foto: Jhon Eduard Ciro Gómez.

La música latinoamericana ha sido permeada a través del tiempo por otras culturas; esto ha permitido la introducción de nuevos elementos que poco a poco la fueron transformando. Este cambio ayudó a que las músicas tradicionales de los pueblos empezaran a tener una visión diferente frente a otras culturas. Estas músicas se empezaron a mezclar con las formas y estéticas musicales de otros continentes, lo cual ha arrojado como producto final una gran cantidad de obras con aires folclóricos, escritas para diversos formatos corales e instrumentales, principalmente obras para Orquesta Sinfónica y, entre estas, algunos conciertos

para instrumento solista.

Origen

El origen de la marimba aún no es muy claro, sin embargo, el mayor número de documentos escritos acerca de ello señalan que la marimba llegaría a América con los esclavos africanos en la época de la Conquista, y mas adelante sería adoptada por los indígenas.

Este instrumento era de diferentes tamaños, principalmente pequeño y en forma de arco, lo cual les permitía a los esclavos apoyarlo sobre la cintura y colgárselo en el cuello. A su vez cada placa (tabla de madera con una afinación específica)

venía con un calabazo en la parte inferior para así aumentar su sonoridad, y estos calabazos eran afinados en la misma nota de la placa correspondiente.¹

Los nativos de Sudáfrica poseen instrumentos similares, llamados por los europeos "pianos cafres", aunque el nombre nativo es Malimba.²

La marimba, a su vez, procede del xilófono africano llamado balafón, miramba o marimba. Y es con la llegada de los esclavos africanos a América cuando se empieza a reproducir este instrumento, aunque se mantienen sus principios organológicos, se hacen pequeñas modificaciones que dependían de los materiales que hallaban fácilmente, según la región en la que se encontraran.³

Marimba de Colombia

En el litoral pacífico colombiano, ecuatoriano y peruano, por ejemplo, la mesa

que soporta las placas de la marimba es hecha con guadua o madera de tangaré o cuangaré, los maderos más largos son cubiertos por una capa de bagazo de coco o de majagua, las placas son construidas con madera proveniente de la palma de chonta, y los tubos que permiten la resonancia son de guadua.⁴

En Colombia destaca la Marimba de Chonta, nombre dado por el material con el que son elaboradas las placas, la palma de Chontaduro, muy común en la región. La cuna de este instrumento es principalmente Guapi, ubicado en el departamento del Cauca. La marimba es colgada del techo para ser interpretada y en algunas ocasiones se construye con una base de madera para ser apoyada en el suelo, lo que facilita su transporte.

El currulao (ritmo tradicional autóctono de nuestro país, interpretado en el Pacífico colombiano) es el ritmo

más característico en donde la marimba y el conjunto de marimbas ha tenido su principal participación. Igualmente, el Festival Petronio Álvarez ha sido la insignia de dichas músicas autóctonas del folclor del Pacífico colombiano.

La marimba centroamericana

Actualmente, la marimba ocupa un lugar muy importante en cada una de las culturas latinoamericanas, como en Guatemala, donde en 1955 fue declarada símbolo patrio y veinte años más tarde se declaró instrumento nacional. En 1978 se estrenó el Monumento a la Marimba en Quetzaltenango.⁵

La marimba guatemalteca presenta diferentes tamaños y afinación, estas marimbas pueden llegar a ser muy grandes y abarcar desde cinco hasta siete octavas, lo que obliga a ser interpretadas por tres o cuatro personas simultáneamente.⁶

Cada país tiene sus variantes; por ejemplo, la marimba de Costa Rica tiene forma de arco y sus resonadores son hechos con jícaras de hejugo grueso atados en cada extremo del instrumento. En su evolución las jícaras se reemplazaron por cajas de resonancia compuestas por láminas de madera delgadas, lo que permitió aumentar su registro.⁷

Es así como aquella música de los árboles ha trascendido épocas, culturas, transformaciones e incluso guerras, para mantener aquellas tradiciones autóctonas y ancestrales. La marimba seguirá sonando desde la sala de la casa de cualquier intérprete y representante cultural autóctono de cualquier país latinoamericano, hasta las salas de concierto más importantes del mundo. ■

¹ SADIÉ, Stanley. Diccionario Akal/Crove de la Música. Marimba. 1998. Macmillan Press Ltd., London. Reprinted with corrections 1993. Ediciones Akal, S. A., 2000, p. 589.

² SCHOLLES, Percy. Diccionario Oxford de la Música. Marimba. 1984. Editorial Sudamericana Sociedad Anónima, calle Alvaro 900, Buenos Aires, p. 743.

³ ARETZ, Isabel. América Latina en su música. Primera edición, 1977, reedición, 2004. Siglo XXI editores, s.a. de c.v. Siglo XXI editores argentina, s.a., p. 47.

⁴ GASARES, Op. Cit. p. 176.

⁵ MERIDA CRUZ, Rafael. (en línea) Guatemala C.A. La Marimba instrumento nacional. 9 de mayo de 2010. <http://ziccolivodivinalpoesiaslatinas.blogspot.com/2010/05/09/781755/GUATMALA-C-A-La-Marimba-Instrumento-Nacional.html> (citada: 10 nov. 2011).

⁶ PANFEL, Don Michael. Diccionario Harvard de Música. Marimba. Versión española de Luis Carlos Ojeda, 1986 by the President and Fellows of Harvard College. Ed. Cast. Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1997, p. 621.

⁷ BIRD, p. 177.